

MUSÉE EN FÊTE

Musée hanté et succès monstre avec plus de 1200 visiteurs !



Les danseuses de la Compagnie de danse Amcémao ont créé l'événement.

Record battu ! Aux dires du conservateur du Musée Brigitte Riboreau et son équipe, le succès remporté par la "Nuit des Musées" a été exceptionnel. C'est même du jamais vu. Mais, que voulez-vous, la soirée promettait d'être irrésistiblement frissonnante ! Samedi 16 mai, il s'est passé des choses très étranges lorsque la nuit est tombée sur Bourgoin-Jallieu. Les tableaux se sont animés et les portraits suivaient du regard les visiteurs, tandis que les robes se mettaient en mouvement comme portées par des entités invisibles...

Les fantômes étaient sor-

tis, tout comme les morts qui sortaient d'outre tombe. Les frissons étaient garantis et le public a visiblement adoré cette ambiance mystérieuse. Mais ce succès n'est pas arrivé seul. Il est le fruit d'une collaboration à la fois inédite et extraordinaire. L'osmose s'est opérée avec un mélange des genres. Ce fut étonnant et détonnant, mais quel bonheur pour les visiteurs ! Et oui, pour cette édition 2015, le musée s'est associé à "Carnival", le festival de l'étrange, pour faire vivre aux visiteurs une expérience unique. Créations de lumière, mapping et danseuses ont créé l'événement. "Carnival" aura investi

le musée d'une façon insolite. Quant à XLR Project, grand nom de la création vidéo, il s'est approprié les collections en y projetant des formes fantomatiques.

Quant aux danseuses de la Compagnie Amcémao, elles ont accueilli le public avec une création autour des revenants. Ce spectacle était adapté à tous les publics et la magie a opéré. Bien que cette manifestation était gratuite, elle a fait recette ! Voilà un succès qui fera date dans les annales du musée de Bourgoin-Jallieu et de Smicarts, l'association par qui le festival "Carnival" est arrivé ici.

Carole Muet

Le bal des vampires

Depuis son inauguration, le festival propose de décliner l'étrange et le fantastique sous toutes ses formes. Jeudi, le programme était endiablé avec une soirée danse avec la compagnie Amcémao. Le public a plongé dans l'au-delà, côtoyant vampires et morts-vivants. Avec *Même pas morte*, la chorégraphe Aude Manchon signe une œuvre esthétique, mariant danse contemporaine, théâtre et clin d'œil cinématographiques. « On n'avait pas l'habitude des monstres. On travaille à plein depuis deux mois sur cette création spéciale et on s'est aussi bien amusé. »



Quatre sirènes de l'au-delà n'ont eu aucun mal à entraîner le public dans leur univers d'outre-tombe.

Quand l'horreur envahit le musée



Brigitte Riboreau et son équipe ont associé le festival Carnival pour une édition inédite de la Nuit européenne des musées.

Belphegor et le Louvre n'ont qu'à bien se tenir. Le musée de Bourgoin-Jallieu a joué la surenchère samedi avec la présence de quatre fantômes blancs, quatre mariées aux robes

terreuses : Élodie Marin, Aude Manchon, Marie-Laure Maguet et Céline Levét, de la compagnie Amcémao. Elles ont hanté quatre heures durant le rez-de-chaussée du musée. Brrrrr...